

CLIPPING EL REPROCHE

10 | ESPECTÁCULOS

LA NACION | SÁBADO 12 DE FEBRERO DE 2022



Matrimonios en **escena.** Cuatro artistas de prestigio comparten hogar y escenario

TEATRO. Malena Figó y Claudio Da Passano trabajan juntos en la obra *El reproche*; y Mara Bestelli y Marcelo Subiotto, en *Tóxico*; cuentan cómo manejan los egos, las discusiones y los deseos

Lent González PARA LA NACION

Levantarse del lado acostumbrado de la cama, cocinar eso que les gusta a ambos, repasar la lista de la super-mercado entre el baño y el balcón, ensayar un ratone el líviting, discone el líviting, de la Levantarse del lado acostumbrado

zadas por sendos pares de amores consolidados Mara Bestelli y Marteolo Subiotto, en Táxico, de la holandesa Lot Vekeman y dirección a portunidad, el restreno de Pablo Di Paolo, en El Extranjero; y Malena Figo y Claudio Da Passon, en El reproche, de Victor Hugo Monalesy direccionde Julieta Otero.

El Picadero.

Poco tiençus ver con aquellas y la contra de la complexión de la co

do así", dice Mara Bestelli sobre las escasas veces en que coincidieron con Marcelo Subiotto. Hubo una, hace mucho, cuando se conocieron en una obra de Daniel Veronese, Es-

La otra pareja, al lado, pregunta si vana tener el mismo espacio que los toros. "Nosotros trabajamos juntos diez veces, les ganamos", diec Claudo dio Da Passano, el más locuaz, con un vozarrón que rebota contra las bilmonadas y los cafés, dispuesto a reirse de todo, hasta de su parecido con Ron Periman: "Ah, si, me lo han dicho, ¿es see que siempre hace de hombre prehistórico?".

Primera obrade jeriodista Victor al Hugo Morales, en El reproche (una pequeña comedia sobre la mentira). Malena Figó y Da Passano interprestana una exitos pareja de periodista tas, a quienes vista una amiga (Mayar ya Homar). Cuestiones del pasado, e los celos y la negación a nuevos para digmas de lamor provoca nun quieb per donde todo parecía estar bientes periodis de la contra de la obra teatral), con Cecília Roth, Marcelo Subiotro y Divina Gioria. Canada de la obra teatral), con Cecília Roth, Marcelo Subiotro y Divina Gioria. Roth, Marcelo Subiotro y Divina Gioria. Roth, Marcelo Subiotro y Divina Gioria. Canada de la obra teatral), con Cecília Roth, Marcelo Subiotro y Divina Gioria. Roth, Marcelo Subiotro y Divina Gioria de la obra teatral), con Cecília de lievario a escena, con dirección de Julileta (Otero) me emocionó por que lo adminio mucho a Victor Hugo

nos y nossociasciente, insosimos por Marina Glezur (alona production and product

ella, es muy inteligente, una alegria estar con ella en un escenario. Por ahi, abajo, no sé...", dice dejando el ple justo para que Subiotto complete con 'por eso hacen tantas obras'. Efectivamente, hicieron muchas (Jettator, Lairesistible ascención de Arruro Ul, un hombre que se ahoga. Toc Toc., Jdesdeaquel flechizoone El himno, de Claudio Nadie, en 2003. Ambos son hijos de actrices y actor escalado, de Maria Rosa Gallo y excente de la complexión de la complex

tor. ic... Jueszberiapie itecnizoeri zi
himno, de Claudio Nadice, er 2005
Ambos son hijos de actrices y actores Claudio, de María Ros Gales a 2005
Camillo da Passano, y hermano de
Afejandra, Malena, de Elane Tago de Sandario de María Figueras. "Tenemos las
mismas imagenes de chicos, de ver
a muestros padres trabajar. de correr
por los teatros, eso nos identifica,
compartimosum pensamiento parecido sobre la profesión", dice fe 1960.
A pesar de toda esa experiencia
acumulada por ambos. El rei peroche tiene algo de debut porque esa la
primera vez que personifican a la monda
pa praja. "La obra trata, con humor
porque no deja de ser una comulada anua
pa para]a. "La obra trata, con humor
porque no deja de ser una comula
pa praja. "La obra trata, con humor
porque no deja de ser una como de
porque no deja de ser una como de
porque no deja de ser una como de
la del mundo, de Raúl Brambilla,
sobre la posesión, un conflicto eterno, un concepto armado hace mula
se de años y que ahora, por suerte, se
estácuestionando. Encuantos del
de estibico dia que le dimos leguel es
estónico" explica el actor.

- Los cuatros on, en este momento, pure jonner de ustedes?

Los pura para consa propias se
cuelan inevitabelmente porque hay
mos acción pero es la obra que
escénico" explica el actor.

- Los cuatros on, en este momento, pure ja arriba y abajo del escenario, Que le les resuena del teso
cuelan inevitabelmente porque hay
mos acción pero es la obra que
escénico" explica el actor.

- Los cuatros on, en este momento, pure jonner de ustedes eles resuena de lucio.

- Que les pasa cuando escuchan
escándados mediáticos de paresuente de la consultar que le
son pensano en algún citasico del
porte de la consultar por la
porte de la consultar que
porte de la consultar qu

mo manejan los egos? Figó: -Yo le digo cosas a él que a un compañero no le diría, tenemos la confianza como para decir con franqueza.

rranqueza. Da Passano:-La confianza es lo fun-DaPassano: -La conflanza es lo tun-damental porque sé que si med iscu-te es por algo artístico, no es por egos y eso es necesario para hacer teatro. Sí a el la le gusta cómo actúo, mi ego está satisfecho y después no me im-porta si viene un boludo y me manda a estudiar actuación. a estudiar actuación. Bestelli: -Está la obra por delante,

Bestelli:-Está la obra por delante, no hayegos, hay que hacerlo. Subiotto: -El ego es el tema tabú de los actores, se el dedo en la llaga, querés ser querdo, querés ser visco, adircuando en lo personal odies sos. Exponers todo el tiempo a la mirada del directo. de publico, de tuda del directo, de público, de tuda el desta del que no sabe nata, exponerte todo el tiempo anhesta de les que no sabe nata, exponerte todo el tiempo alhesta el ego le guste o note guste, eso hay que trabajar lo porque sos alguien que siempre va necibir el juicio de otros, arriba y abajo del escenario.

escenario.

-¿Qué la obra funcione o no influye en la relación?
Da Passano:-No eslo mismo trabajar después de una discusión, quizá sea atractivo en el escenario, pero

sa expector com accessor quant sea atractivo en el escenario, pero passe atractivo en el escenario, pero Subiottor - SI al obra funciona y to-do lo que pasa esfeliz, se fortalecela virculo. Lundo no anda, no tel levás bien con el elerno. el virculo sufrey esas cosas pasan, nadie estás aslov. -Mito overdad; se sienten ce los cuando la pareja tiene esce-nas románticas o eróticas con otroya? Bestelli: Es feo. No me gusta, su-fro, me pongo mal. Te lo tenés que bancar porque sabés que después te puede pasar a vosa. Subiotto: -No está bueno pero es asl.

interesante, Subiotto: -Hay que tener esa cabeza. •



kinskanerfil#envioderecortes@omail.com

Los jueves, en el Picadero

El reproche

La primera obra de teatro escrita por Víctor Hugo Morales



ste 3 de febrero se estrena en el porteño Teatro Picadero El reproche, la primera obra escrita por elperiodista y locutor Víctor Hugo Morales. Con la actuación de Malena Figo, Claudio Da Passano y Mayra Homar; la dirección de Julieta Otero y la producción general de Marina Glezer.

Esta comedia dramática gira en torno a una pareja de periodistas, Julia y Javier, quienes disfrutan de un matrimonio feliz y una vida exitosa. Una noche reciben un regalo inesperado con una tarjeta portadora de un mensaje peligroso que desata una guerra con daños que pueden ser irreparables.

Una comedia sobre el poder demoledor de la inseguridad y los celos.Y la dificultad para ubicarnos en el nuevo paradigma del amor.

"Advierto que vivimos hablando del amor, y que los desacuerdos son variados. Tengo un oído muy astuto para quedarme con frases, quejas, ilusiones que vierten a mi alrededor. Y observo un mundo de cambios, más difícil que nunca, pero mucho más verdadero, tanto para los hombres como las mujeres. Estamos parados en un terremoto cultural del que se puede hablar desde muchos ángulos. Sin darme plena cuenta, elegí este de El reproche.Y se fue dando esa pequeña comedia sobre el amor y la mentira, compañeros inseparables", dice Víctor Hugo, quien escribió esta pieza en pleno confinamiento por la pandemia. Luego, la actriz y directora Marina Gleizer la convirtió en radioteatro y ahora, finalmente, sube a escena.

Espectáculos

Sebastián Feijoo Foto: Eduardo Sarapura

"Por estos días estov asustadísimo y me pregunto para qué me metí en todo esto. Pero bueno, son las cosas que suceden cuando uno hace algo nuevo y se siente conmovido". La confesión casi a la pasada le da al interlocutor una dimensión para muchos difícil de imaginar. En más de cinco décadas como periodista y relator Víctor Hugo Morales no dudó en enfrentar a los poderes más opacos v omnipresentes, lo que implicó que se le cerraran múltiples puertas profesionales y que debiera soportar reiteradas campañas en su contra y hasta acciones legales Pero su inquietud crónica lo impulsó a escribir su prime-ra obra de teatro y la inminencia del estreno le dispara el nerviosismo que suele ser la antesala de los proyectos que conjugan pasión y nuevos horizont

El reproche debutará este jueves en el Teatro El Picadero. Es una comedia que retrata el vínculo entre Julia y Javier, una escritora y un periodista con una relación madura y aparentemente feliz. Pero una tarjeta con una

"Busqué reflexionar en torno a las tensiones entre hombres y mujeres, el feminismo y el patriarcado.'

dedicatoria reabrirá una herida oculta desde hace años. A partir de ese momento se desatará un efecto dominó de inseguridades, celos, mentiras y contradicciones. La historia también funciona como una oportunidad para reflexionar sobre las impo siciones del amor romántico. el declive de ciertos paradigmas y la necesidad de explorar nuevos contratos vinculares. ir más allá: "Después de que me recuperé del coronavirus

soportó una larga interna-

ción y un proceso infeccioso

que puso en peligro su vida-, la pasé muy bien. Desde el

primer día que en la clínica

Figo) y Javier (Claudio Da

Passano): un

matrimonio

aparente mente

Víctor Hugo es autor de libros periodísticos como Barrilete cósmico (2013) Audiencia con el diablo (2014), Mentime que me qusta (2015), Papel prensa, el grupo de tareas (2017), Batalla cultural. Mentiras, infamias y omisiones del monopolio mediá tico (2020) y del poemario La herida azul (2017). Pero ines peradamente la pandemia le ofreció la oportunidad de

"El concepto de posesión está quedando afuera del vocabulario del amor"

dramaturgo con El reproche. Una comedia que revisa mandatos

Víctor Hugo Morales debuta como y deja testimonio del declive de ciertos paradigmas a través de los conflictos de una pareja.

y darle mitiempo a muchas

cosas que tenía pendientes y

quería disfrutar. Esta obri-

ta es una consecuencia po-

sitiva de la pandemia. Significó meterme en un tema

que en principio no tiene que



me pude sentar en la cama

y comencé la recuperación

me sentí muy agradecido. Y a

pesar de que soy una perso-

na que salía todas las noches

decidí con alegría guardar-

meen mi casadurante meses

El reproche comenzó como un diálogo de tres personajes que tuvo su versión de radioteatro en la AM750. Una instancia particular-mente feliz para Víctor Hu-

ver con lo que suelo hacer v

eso siempre representa una

bocanada de aire fresco, un

desafío y también una satis-

facción cuando uno ve que ese sueño en el que trabajó se

transformó en realidad.

go porque "mi primera pa-sión con la comunicación fueron los radioteatros". Las complejidades de transformar ese texto original en un guión para una obra de teatro encontraron en la dra-maturga, docente y actriz Julieta Otero una partícipe

"También escribí una ficción sobre el poder y los medios. Pero el resultado me pareció un verdadero bochorno."

necesaria: "Su aporte fue decisivo. Leyó lo que había escrito con detenimiento me señaló defectos y me sugirió cambios. Me advirtió antes de empezar que exigiría un gran trabajo trans-





De Víctor Hugo Morales. Dirección: Julieta Otero. Con Claudio Da Passano Homar. Estreno: 3 de febrero a las 20. Repite todos los iueves en el mismo horario. Teatro Picadero, Pasaie Discépolo 1857

formar el texto original en material para una obra y el desafío me atrapó. Una cosa es un diálogo para la radio y otra muy distinta ocupar los espacios, el movimiento y las profundidades del teatro De alguna forma trabaja mos casi como en un taller. con idas y vueltas, hasta alcanzar un resultado que nos dejara conformes. Durante la pandemia también escribí una ficción sobre el poder v los medios. Lo hice con mucho entusiasmo, pero el resultado me pareció un verdadero bochor-no, una sucesión de lugares comunes de los cuales no me pude abstraer. Por eso la mandé directamente a la basura. Con El reproche pasó otra cosa."

Otero es la directora de la obra que cuenta con las ac-tuaciones de Malena Figo, Claudio Da Passano y Ma-yra Homar. Víctor Hugo está entusiasmado con los resultados y con la posibilidad de darle una nueva dimensión a una de sus obsesiones: el amor. "Quizás algunos me ven muy riguroso, obsesionado con las cuestiones de la coyuntura social, pero cuando veo una película -por ejemplo - me gusta que lo que me quieran contar o mostrar se desarrolle a través de una historia de amor Ahora soy un hombre grande, pero la curiosidad sigue siendo el motor de mi vida. Entonces hablo y sobre to-do escucho mucho a los jóvenes, tanto a mujeres como a hombres. Me cuentan sus problemas, sus dificultades para concretar vínculos que los hagan sentir plenos. De ahí vino la inspiración para la obra. Busqué reflexion ar en torno a las tensiones entre hombres y mujeres, el feminismo y el patriarcado... Veo que los jóvenes tienen más libertades ahora, pero también dificultades para hacer realidad relaciones un poco más comprometidas. Lo bueno es que aquellos contratos tan férreos de antes ya no están. Afortunadamente el concepto de posesión está quedando a fuera del vocabulario del amor. Hay cambios muy importantes. Por ejemplo, cuando vo erajoven la virginidad en una mujer era un tesoro. Por suerte esa imposición quedó en el pasado. Más allá de que las dificultades siempre aparecen en las relaciones los términos de los vínculos se pueden revisar permanentemente v eso es muy saludable." «



Lunes 24 de enero de 2022



EL TRIBUNO SALTA. FUNDADO EL 21 DE AGOSTO DE 1949. Director Sergio Romero. Subdirector Marcelo Romero. Propiedad intelectual: registro DNDA 6898/1623. Redacción, Administración e Imprenta: Avda. Ex Combatientes de Malvinas 3890. Limache (A44128/A), Taller propio, Salta, Argentina. Tel. (conmutador) 4246200 Fax. 4246240. Publicidad: Zuviria 20, local 1, teléfonos 4312249, 431081L servición enticioses. AP. (Filam y Efa. Admindro da Instituto Verificador de Circulaciones. PROPIEDAD DE HORIZONTES S.A.
Correo electrónico: redaccion@eltribuno.com.ar. - Edición digital: www.eltribuno.com.ar.

Lo dijo...

El periodista debutará como dramaturgo con una comedia de su autoría en el teatro El Picadero.

VÍCTOR HUGO MORALES

"Reproches' trata sobre el poder demoledor de la inseguridad y los celos

TEXTO Télan

l periodista y relator de fútbol que el próximo 3 de febrero debutará como dramaturgo con "Reproches", una comedia de su autoría que recorre los celos, la mentira y las contradicciones en una relación de pareja, admitió que en tiempos de cambios culturales le provoca "mucha piedad el hombre sujeto a cambios que lo confunden". "Se trata sobre el poder de-

"Se trata sobre el poder demoledor de la inseguridad y los celos", explicó a Télam Victor Hugo sobre la pieza que mostrará a sus dos protagonistas luchando por ubicarse "entre el amor romántico y los nuevos paradigmas". "Echale la culpa a la pande-

"Echale la cuipa a la pandemia, pero podría decir que en aquellos meses de encierro un escape fue escribir", contó a Victor Hugo respecto al surgimiento de esta nueva faceta en su extensa trayectoria como conductor, relator icónico y autor de decenas de libros periodísticos como "Mentime que me gusta", "Audiencia con el diablo", "Barrilete cósmico" y "Papel prensa, el grupo de tareas" en la que se animó a poner su prosa al servicio de una pieza teatral.

Así fue que después de un 2020 que le permitió trabajar no solo en el libro Batalla cultural. Mentiras, infamias y omisiones del monopolio mediático (editorial Colihue), en 2021 sorprendió con el estreno de El reproche en formato de radioteatro una vez que se recuperó de una extensa internación por coronavirus.

En ese momento, protagonizado por las voces de Cecilia Roth, Divina Gloria y Marcelo Subiotto, con dirección de Marina Glezer, la pieza que formó parte del ciclo Radioteatros de la AM750 vuelve a estrenarse en una versión adaptada para teatro los jueves de febrero en El Picadero (Enrique Santos Discépolo 1857).



Dirigida por Julieta Oteroy encabezada por Malena Figo, Claudio Da Passano y Mayra Homar, la pieza se zambulle en la intimidad de un matrimonio feliz entre una escritora y un periodista. Una noche, mientras esperan a una amiga para cenar, reciben un regalo con una tarjeta portadora de un mensaje peligroso: las palabras allí escritas vuelven a poner sobre la mesa un tema sepultado para cimenta la

paz del hogar.
Para pasar del estudio de grabación al tablado, Reproches cuenta con producción de Marina Glezer, escenografía de Ariel Vaccaro, vestuario de Ruth Fischerman y música de Mariano Otero.

Sobre esta experiencia que su autor definió como una excepción recreativa en su extensa carrera periodística y un aprendizaje lo ha hecho muy feliz, Víctor Hugo dialogó con este medio:

¿Cómo surge la idea de abordar un terreno desconocido como la escritura teatral?

En pandemia publiqué Batalla cultural, escribí una obra sobre el poder y los medios que me pareció espantosa acaso porque no supe tomar distancia de lo periodístico, escribí unos poemitas que también fueron al basurero y en ese juego empecé con algo bien distinto a lo que hago. Fue un alivio maravilloso. Empecé jugando con un diálo-go sobre el amor y la mentira, lo envié a algunos amigos, por cierto ahí no había teatro pero sí letra para un radioteatro que hicieron Cecilia Roth, Marcelo Subiotto y Divina Gloria en el Radioteatro de Marina Glezer en la AM 750 dirigido por Julieta Otero y con ella empezamos hablar de animarme al teatro. ¿Cómo fue el proceso de escritura en un formato desconocido hasta ese

momento?

Primero fue la conversación de una pareja con la intervención de una amiga de ambos, pero luego fui entrando en una especie de taller con Julieta. Me dijo: "¿estás dispuesto? Hay que trabajar porque aquí no hay teatro, solo palabras. Y tiene que pasar algo, buscar qué es lo que ocurre". Así que yo hacía los deberes, reescribía con ánimo de discípulo y según Julieta, al final, se convirtió en teatro.

¿Desde el vamos la imaginó en una sala de teatro o comenzó como un radioteatro y al verlo terminado decidió llevarlo a las tablas?

De veras no lo pensé como nada. Sabía que como la obrita sobre el poder, no pasaría de un juego, me puse a escribir para jugar con palabras y sentimientos.

¿Cómo imagina que la obra interpelará la actualidad de relaciones

humanas y de pareja? Me parece un tema extr

Me parece un tema extraordinario lo que sucede con los cambios culturales, me provoca mucha piedad el hombre sujeto a cambios que lo confunden. El feminismo, el ultra, el más módico y el antifeminismo de muchas mujeres; el sentido posesivo de las relaciones, me gusta eso. Me gusta estar entre mujeres escucharlas 30 o 40 ños menores y entonces ha blan mucho más desenvueltas porque para ellas yo no estoy en target, no existo. Así hice mi libro de poemas: apelando a escuchar sus queias, sus contradicciones, y así construí El reproche.

¿Cómo proyecta el 2022 profesionalmente?

Igual que el año pasado: AM750 en la mañana, C5N en la tar-de. La plataforma de relatores los domingos, el programa de Piazzolla en Radio Nacional también los domingos. Escribí un poema sobre migración mezclado con fútbol que musicaliza Diego Schissi para un espectáculo que se hará en Londres y pienso que en Buenos Aires. Algo muy valioso que lleva Patricia Bossio llamado Trastango con la participación de un chelista argentino excepcional que es Eduardo Vasallo. Eso será este año y las notas en medios como Tiempo Argentino y Contraeditorial. Luego me invitaron para proyectos varios que tienen que ver con documentales para TV.

Breve biografía

"Escribí una obra

sobre el poder y

los medios que

porque no supe

tomar distancia

periodístico".

"El feminismo,

el ultra, el más

antifeminismo

posesivo de las

relaciones, me

módicoyel

de muchas

mujeres; el

gusta eso".

sentido

me pareció

espantosa

delo

Victor Hugo Morales Péreznació en Cardona (Uruguay), el 26 de diciembre de 1947. Es un periodista, locutor y escritor radicado desde 1981 en Argentina, especialmente conocido por su labor como narrador de partidos de fútbol, al punto de ser considerado como "el relator deportivo por excelencia de habla hispana". En 2020 volvió como columnista de El diario en CSN y estrenó en el mismo canal suprograma semanal "Batalla cultural".* Por Sebastián Ackerman

se queda encasillado: cruzó el charco desde Uruguay como relator de fútbol en el 81, pero rápidamente fue conductor de programas de radio y televisión, autor de libros de investigación y poesía, recorrió diversos géneros musicales en distintas radios, columnista en medios gráficos y digitales, también tuvo participaciones en películas y documentales. Pero había un área que no había abordado. Amante del teatro desde las butacas, hoy se estrena El reproche, su debut como autor teatral. "So-

Víctor Hugo Morales nunca

metí el texto a la crítica de amigos y gente de teatro en distintos momentos. Y las devoluciones me fueron entusiasmando", cuenta Víctor Hugo a Páginalla. "Mientras lo escribía me refa un poco, me emocioné bastante, y me fui encariñando con lo que había hecho. Tengo pudor por decir cuánta confianza le tengo a la obra y demás, pero salgo a la cancha con una cosa en la que creo mucho", dice sobre el espectáculo que estará los jueves a las 20 en el Teatro Picadero (Enrique

Santos Discépolo 1857). La primera versión de este texto vio la luz en el marco del ciclo ra-dioteatros 750 durante la pande-mia, en las voces de Cecilia Roth, Divina Gloria y Marcelo Subiotto. Con retoques para adaptarlo a las tablas, en la obra, con tono de co-media, se cuenta la historia de Julia y Javier, una pareja de escritora y periodista exitosos en sus carreras, pero que una noche, mientras esperan a una amiga que va a cenar, reciben un regalo con una tarjeta que dice algo sobre el pasado que lo puede cambiar todo. Los ce-los y las inseguridades mueven los cimientos de la relación, más en un mundo en el que las cosas están cambiando y a algunos le cuesta adaptarse a los nuevos paradigmas sociales. "El reproche habla de las expectativas que los hombres te-nemos en la absoluta fidelidad de la mujer mientras nosotros supues-tamente podemos actuar de otra manera", analiza el autor. "Viene culturalmente en el tiempo, indudablemente ahora ha cambiado y es una incomodidad para la vida de los hombres", explica.

-La obra aborda el tema de un cambio cultural a partir de la potencia que el feminismo logró en estos últimos años. ¿Por qué eligió este tema para su obra? -Tuve siempre muchísima ad-

-Tuve siempre muchísima admiración por las mujeres que poda n romper con lo patriarcal, como Rosa Luxemburgo o Marie Curie. Me resultan personajes extraordinarios y muy valientes. Toda esa postergación de sueños y realizaciones históricas que tuvieron que sufrir las mujeres, lo que tuvo que luchar cada mujer que escribió novelas, que quiso ser actriz, o científica. Así, en la vida real y la ficción los personajes femeninos siempre TEATRO Víctor Hugo Morales estrena hoy El reproche, su primera obra

"A veces los hombres lucimos desacomodados"

El periodista aborda, en tono de comedia, los celos y las inseguridades que mueven los cimientos de una relación de pareja en estos tiempos de deconstrucción.



Víctor Hugo debuta como dramaturgo. La obra estará los jueves a las 20 en el Teatro Picadero.

Guido Piotrkowsl

fueron muy cautivantes para mí, pensando en el inmenso coraie que tenían para enfrentar un establishment patriarcal. Y esto acentuado cuando tenés hijas y empe-zás a pensar en sus derechos, su realización, y las ves confrontar con un medio machista, por ahí también viene una impronta que te ayuda a pensar el feminismo. Pero además está el hombre. A veces lu-cimos muy perplejos ante estos cambios, muy desacomodados. El cambio que se ha producido es extraordinario, y hay que hamacarse con eso, adecuarse. No solamente para los hombres esto es un problema sino para las propias mujeres, porque se establecen códigos distintos en las relaciones. En algunos casos se vuelven formas de muy liviano compromiso frente al más profundo que antes asumían cierto tipo de vínculos, y eso también desacomoda a la mujer. Las expectativas mutuas hombre-mujer en lo que se va a exigir de cada parte son distintas.

La puesta teatral está dirigida por Julieta Otero. Claudio Da Passano y Mayra Homar le ponen el cuerpo sobre las tablas. "Escribí muchas cosas en la pandemia porque es algo que me fascina: un libro (Batalla cultural. Mentirus, in"En esta obra hay un tono de comedia y, detrás, hay cuestiones desgarradoras de la vida."

famias y omisiones del monopolio mediático, editado en 2020), pensé en hacer algo de teatro que no salió y después apareció esta idea con la que me fue bastante mejor", detalla. "Y vino la búsqueda el algo más teatral porque lo que había era un texto en el que una pareja y una amiga de ellos discutían sobre las cosas del amor, pero en ese momento no había teatro. Éspero que lo haya ahora!", se entusiasma, "porque me sometí muchísimo a las indicaciones, pedidos y exigencias, podría decirse, de Julieta Ortega que vefa que el texto tenía una posibilidad pero que había que darle un contexto teatral en el movimiento", destaca el periodista uruguavo.

−¿Y por qué abordar este tema

en tono de comedia?

-Yo no busqué escribir una comedia, escribí cosas que sentía sobre una situación planteada en términos de pareja y trataba de re-solverlo en el diálogo. Es un ejercicio que hago permanentemente, como si jugara al ajedrez conmigo mismo, y de cada lado que me pongo quiero hacer la mejor jugada posible. Entonces, lo que me propuse fue avanzar en un diálogo en el cual las personas discu-ten tratando de tener razón en una situación conflictiva. Después sentí que era algo de comedia, y me pareció extraordinario porque la comedia no es una cosa cómica. Algunos pueden entenderlo de esa manera, pero creo que la comedia es un lugar en el que cabe el humor en el sentido dramático de la vida. Lo dramático que tiene humor al mismo tiempo. Hay un tono de comedia y detrás hay cuestiones desgarra-doras de la vida. Me parece que la definición de comedia de El retroche es como un respeto al género, al medio, a los escritores v al mundo del teatro, que yo adoro y del que soy un deudor fervoroso

-La escritura es una práctica habitual para usted, y es amante del teatro. ¿Se había puesto como objetivo escribir una obra?

-Como también me surge escribir una novela, y simplemente no he podido volar con eso y a lo mejor ya se me hizo tarde. Es una trampa en la que siempre pensa-mos, que se cumplieron los plazos, que si no hiciste tal cosa para qué la vas a hacer. Hasta ya tengo el título de una novela que empecé, de esto hace como treinta y cinco años, retomé las diez páginas que habían quedado de base unos años después y nunca funcionó lo que me salía. Cuando vas a escribir una sola cosa querés que sea buena de verdad, y yo tengo buen nivel de exigencia, espero haberlo tenido también con la obra de teatro, como para no aceptar cualquier cosa que salga. Tenés que creer en lo que estás generando en el mensaje que estás queriendo dar. Mi inquietud en ese sentido es constante. No es que cada tan-to se me ocurre hacer algo porque me aburo. No, es una constante búsqueda con muchísima frustración por mucha autoexigencia. por mucha autocrítica, y también quizás por algunas limitaciones que tengo que reconocer.

-El año pasado dijo que quería descansar un poco, que ya no tiene la energía de antes, pero sigue embarcándose en proyectos nuevos.

-Esto vendría a ser una cuestión aliviadora. Estoy efectivamente con la sensación de que ya está, basta de mf. Sobre todo en la televisión, en la radio no. Del canal muchas veces salgo con la sensación de que digo siempre lo mismo, que me repito, y eso quizás sea lo cansador. Por eso la búsqueda de los poemas, un intento de una obra de teatro, una canciencia por saber, por aprender, por desafiarte, es el mecanismo aliviador de la vida para no cansarte, para no hastiarte, sobre todo en una profesión como el periodismo que nos pone permanentemente cara a cara con una realidad tan espantosa como la que el mundo muestra.

cultura

LA OBRA ABORDA EL TEMA DE LOS NUEVOS LUGARES DE LA MUJER Y EL HOMBRE EN LA SOCIEDAD ACTUAL

Víctor Hugo Morales: sobre el teatro como un juego de ajedrez

Dialogamos con el afamado periodista en su debut como dramaturgo con "El reproche", y la directora Julieta Otero.

Carolina Liponetzky

➡ "Siempre construyo diálogos como un juego de ajedrex, pienso la mejor jugada para los supuestos oponentes y lo mismo hice para escribir teatro", dice Victor Hugo Morales, que debuta el 3 de febrero con la primera obra teatral de su autoría, "El reproche", dirigida por Julieta Otero, con actuaciones de Malena Figo, Claudio Da Passano y Mayra Homar, en El Picadero. Podrá verse todos los jueves a las 20.

La obra surgió como radioteatro para el ciclo ideado por Marina Glezer y fue interpretada por Cecilia Roth, Divina Gloria y Marcelo Zubioto. La historia está contada en clave de comedia y gira en torno a una pareja de periodistas que una noche reciben un regalo inesperado, lo que desata una batalla con consecuencias inimaginables. Dialogamos con Morales y Otero.

Periodista: ¿Cómo expandió el radioteatro a la obra de teatro?

Victor Hugo Morales: Luego de hacer el radioteatro surgió la idea de hacer la obra, Julieta me dijo que iba a tener que trabajar mucho porque ahí todavía no tenia teatro. Queria darme un gusto más en la vida y entonces, como



EL REPROCHE. Malena Figo, la directora Julieta Otero, Claudio Da Passano y Mayra Homan

si fuera un taller, lo fui escribiendo. Tenía diálogo pero me faltaba todo lo que no eran palabras,
como el silencio o las miradas. A
miedad tengo vocación de aprendizaje y lo elaboramos hasta que
ya estaba para un final. Casi sin
darme cuenta apareció la idea de
ermar el equipo y tuvimos pronto
la rápida aceptación del teatro independiente, al que respeto mucho. Y luego apareció el Picadero.

P.: El personaje principal es periodista, ¿alguna inspiración en su vida profesional?

V.H.M.: Podía ser periodista como jugador de fiútbol, no tiene incidencia en la obra, que no tiene nada que ver con el periodismo. De hecho con el rubro intenté escribir una obra en cuarentena y me pareció espantosa así que la tiré. Era muy obvia. P.: ¿Qué temas aborda la obra?

V.H.M.: El feminismo, la masculinidad, los problemas del hombre a comodándose a este tiempo muy distinto del de mi adolescencia, cuando para casarse tenía que ser con una mujer virgen o para llegar a una relación íntima había que remar muchísimo. Hoy es bien distinto, con sus ventajas y desventajas, más que por las mujeres por los hombres, quienes me provocan mucha piedad, en función de los padecimientos de un lado y del otro.

P.: ¿En qué sentido habla del amoren este nuevo paradigma?

Julieta Otero: Se piensa el amor no desde poseer al otro sino desde intercambiar la vida con la otra persona durante el tiempo en que se den felicidad. Los celos y la inseguridad aparecen cuando se Los hombres me provocan mucha piedad en función de los padecimientos de un lado y del

otro".

siente al objeto amado como una parte de uno, y ese poseer al otro está en el pasado, el presente y el futuro. Habla de esa vieja forma de amar que los grandes tenemos todavia. Cuando hay que dar explicaciones de la vida pasada al otro. El reproche, justamente, se relaciona con el pasado de los personajes, algo más de nuestra generación que de los jóvenes, los pibes no son así.

P.: ¿Cuáles son sus influen-

V.H.M.: Soy un tipo fuera de target y en ese sentido las mujeres me hablan como si fuera alguien que entendiera. A partir de eso estuve siempre muy atento a los diálogos y las historias que inevitablemente vuelco en la escritura. Me interesa mucho más el mundo de la mujer que el del hombre, disfruto más de una charla de mujeres que de hombres, tienen un mundo muy lindo en el que todos los temas son importantes. con sus pequeñas cosas. Los hombres damos mucho por sobreentendido, somos más aburridos en la relación que tenemos.

J.O.: "Casa de muñecas", "Otelo", está llena de referencias en cada ensayo, pero siempre que haya una pareja discutiendo es "Escenas de la vida convugal". También está la serie basada en la obra que es muy difícil de digerir para quienes nos divorciamos, es muy crudo y muy triste. Es honda v verdadera, no está puesto el hincapié en la pelea sino en la tristeza del desamor, de entender que va no se ama y que separarse es muy doloroso. Pero quisimos hacer una obra en la que el espectador la pasara bien, se pudiera identificar, habla del amor y del contexto

P.: ¿Cómo es estar del lado del dramaturgo y el hacer teatro?

V.H.M.: Es raro, hay un condicionante de inevitable pudor, le debo mucho a ese mundo, vivo metido dentro de él. Pero tengo una profesión extrovertida y no me disgusta la extroversión en este sentido. Cuando la terminé de escribir me reí, me emocioné, y creo que tendrá un balance de respeto porque tiene dignidad.

P.: ¿Cómo trabajó la dirección de actores y la puesta en esce-

J.O.: Tomamos el texto y creamos las situaciones para conectar con el contenido, desde padecer las situaciones hasta divertirnos mucho. Es interesante y divertido que los protagonistas son pareja en la vida real.

P.: ¿Cómo es estrenar en este contexto de mucho aislamiento o bien temor del publico por ómicron?

J.O.: Es como el juego de la vida, en el que avanzás dos casilleros y retrocedés tres, es una carrera de obstáculos. Siempre llegar al estreno es llegar con lo artístico, en este caso es llegar con todos sanos para poder pararse sobre el escenario. Los teatreros porteños seguimos demostrando que somos una raza terminator, el país se incendia, hay crisis, hay variantes de cepas y seguimos haciendo teatro. No hay plata, hay virus y seguimos.



SEMANARIO, 5 DE FEB.

EL REPROCHE: LA PRIMERA OBRA TEATRAL DE VÍCTOR HUGO MORALES

El jueves 3 de febrero se estrenó la pieza debut del periodista uruguayo, protagonizada por Malena Figo, Claudio Da Passano y Mayra Homar en el Teatro Picadero. La historia de un matrimonio que recibe un regalo inesperado que desata una guerra con daños que pueden ser irreparables...

íctor Hugo Morales (74) se estrenó como dramaturgo con el estreno de El Reproche, su primera obra teatral, que es protagonizada por Malena Figo, Claudio Da Passano y Mayra Homar. El jueves 3 de febrero debutó en el Teatro Picadero la pieza dirigida por Julieta Otero y con la producción general de Marina Glezer. Esta comedia dramática gira en torno a una pareja de periodistas, Julia y Javier, quienes disfrutan de un matrimonio feliz y una vida exitosa. Se conocieron y se enamoraron ya con la vida resuelta, y pudieron construir una pareja perfecta y madura. Una noche, mientras esperan a su amiga para cenar, reciben un regalo con una tarjeta que contenía un mensaje peligroso: las palabras allí escritas vuelven a poner sobre la mesa un tema estratégicamente sepultado para cimentar la paz del hogar. Torpemente, los enamorados se enredan en una batalla que ya se pronostica con daños irreparables. Mentiras, secretos y antiguos reproches que son siempre el mismo.

La amiga que llega inoportunamente es tomada de rehén y obligada a tomar partido entre los contrincantes.

El Reproche es una comedia sobre el poder demoledor de la inseguridad y los celos. Y sobre dos personas luchando por ubicarse entre el amor romántico y los nuevos para-

"Advierto que vivimos hablando del amor, y que los desacuerdos son variados", dice el prestigioso

periodista uruguayo, escritor de la

Víctor Hugo agrega: "Tengo un oído muy astuto para quedarme con frases, quejas, ilusiones que vierten a mi alrededor. Y observo un mundo de cambios, más difícil que nunca, pero mucho más verdadero, tanto para los hombres dría decir que en aquellos meses como las mujeres".

de hablar desde muchos ángulos. la mentira, lo envié a algunos amipequeña comedia sobre el amor y hicieron Cecilia Roth, Marcelo Su-

Respecto al surgimiento de esta de animarme al teatro", cierra sobre nueva faceta, Morales revela: "Po- su creación.

de encierro por la pandemia un Y sigue: "Estamos parados en un escape fue escribir. Empecé juganterremoto cultural del que se pue- do con un diálogo sobre el amor y Sin darme plena cuenta, elegí este gos, por cierto, ahí no había teatro de El Reproche y se fue dando esa pero sí letra para un radioteatro que la mentira, compañeros insepara- biotto y Divina Gloria, dirigido por Julieta Otero y empezamos a hablar











Víctor Hugo Morales debutó como dramaturgo con 'Reproches', en el teatro Picadero

imidad de un matrimonio feliz

Malena Figo, Claudio Da Passano y Mayra Homar protagonizan la obra que escribió el periodista, bajo la dirección de Julieta Otero.

I periodista y relator de fútbol Victor Hugo Morales debutó hace algunos días como dramaturgo en el Ereproche's in formato de raproches', una comedía de su autoría que recorre los celos, la mentira y las contradicciones en una relación de pareja.

"Se trata sobre el poder demoledor de la inseguridad y los celos"; explicó Morales sobre la pieza que muestra a sus dos protagonistas luchando por ubicarse "entre el amor romántico y los nuevos paradigmas".

"Se trata sobre el poder demoledor de la inseguridad y los celos"; explicó Morales sobre la pieza que formó parte del cio Radiotaetros de la AM750 volvido a estrenarse en una versión de a estrenarse en una versión.

y los nuevos paradigmas". La obra que el relator icóni-

co y autor de decenas de libros periodísticos, comenzó a escri-

vió a estrenarse en una versión adaptada para teatro los jueves de febrero en El Picadero (Enri-que Santos Discépolo 1.857).



La obra se presenta los jueves de este mes en el Picadero

Dirigida por Julieta Otero y encabezada por Malena Figo, Claudio Da Passano y Mayra Homar, la pieza se zambulle en la intimidad de un matrimonio feliz entre una escritora y un periodista. Una noche, mientras-seperan a una amiga para cenar, reciben un regalo con una tarjeta portadora de un mensa-je peligroso: las palabras alli escritas vuelven a poner sobre la mesa un tema seputtado para cimentar la paz del hogar.

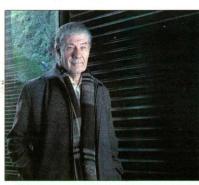
Para pasar del estudio de

Para pasar del estudio de grabación al tablado, 'Reproches' cuenta con producción de Marina Glezer, escenografía de Ariel Vaccaro, vestuario de Ruth Fischerman y música de Mariano Otero.

EL PROCESO
Victor Hugo dialogó sobre esta experiencia que su autor definió como "una excepción recreativa" en su extensa carrera periodistica y "un aprendiza-je" lo ha hecho "muy feliz".

"¿Cómo fue el proceso de escritura en un formato desconocido hasta ese momento?

nocido hasta ese momento?
-Primero fue la conversación de una pareja con la intervención de una amiga de ambos, pero luego fui entrando en una especie de taller con Julieta. Me dijo: "¿estás dispuesto? Hay que trabajar porque aquí no hay



Víctor Hugo Morales escribió 'Reproches' durante la cuarentena

dinario lo que sucede con los cambios culturales, me provoca mucha piedad el hombre sujeto a cambios que lo confunden. reproche' ▶

teatro, solo palabras. Y tiene que pasar algo, buscar qué es lo que ocurre". Así que yo hacía los deberes, reescribla con ainmo de discípulo y según Julieta, al final, se convirtíde ne teatro.

-¿Cómo imagina que la obra interpelará la actualidad de relaciones humanas y de pareja?

-Me parece un tema extraordinario lo que sucede con los milibro de poemas: apelando a finar lo lo que sucede con los milibro de poemas: apelando a finario lo que sucede con los milibro de poemas: apelando a finario lo que sucede con los milibro de poemas: apelando a finario lo que sucede con los milibro de poemas: apelando a finario lo que sucede con los milibro de poemas: apelando a finario lo que sucede con los milibro de poemas: apelando a finario lo que sucede con los milibro de poemas: apelando a finario lo que sucede con los milibro de poemas: apelando a finario lo que sucede con los milibro de poemas: apelando a finario lo que sucede con los milibro de pare la final per la fina de fina de final per la final mi libro de poemas: apelando a escuchar sus quejas, sus con-

Diario Popular Buenos Aires, domingo 6 de febrero de 2022



Víctor Hugo, dramaturgo

Se acaba de estrenar en El Picadero la obra Reproches, que marca el debut como dramaturgo de Víctor Hugo Morales. Con dirección de Julieta Otero.



TELAM

https://www.telam.com.ar/notas/202201/581711-victor-hugo-morales-debuta-comodramaturgo-con-reproches-en-el-picadero.html

LA VOZ https://www.lavoz.com.ar/vos/escena/victor-hugo-morales-debuta-como-dramaturgo-con-la-obra-reproches/

NEWS DIGITALES

https://www.newsdigitales.com/espectaculos/victor-hugo-morales/

AN DIGITAL

https://andigital.com.ar/espectaculos/item/102655-el-reproche-debut-de-victor-hugo-morales-como-dramaturgo

EL DESTAPEWEB https://www.eldestapeweb.com/cultura/teatro/victor-hugo-morales-mi-primer-sueno-fue-convertirme-en-actor-de-radioteatro--20221230528

ESCENARIOS NACIONALES https://www.escenariosnacionales.ar/estrena-el-reproche-la-primera-obra-victor-hugo-morales-en-el-teatro-picadero/

RADIO NACIONAL https://www.radionacional.com.ar/victor-hugo-morales-debuto-comodramaturgo-con-reproches/

MINUTOUNO https://www.minutouno.com/sociedad/teatro/victor-hugo-morales-debuta-comodramaturgo-n5362798

EL CIUDADANO https://www.elciudadanoweb.com/victor-hugo-morales-debutara-como-dramaturgo-con-el-reproche/

RADIO CUT NOTA https://ar.radiocut.fm/audiocut/parece-viene-bien-del-19-02-2022-entrevista-a-victor-hugo-morales/

 $PRONTO\ \underline{https://www.pronto.com.ar/espectaculos/2021/12/1/cartelera-de-febrero-teatro-recitales-shows-para-disfrutar-187529.html}$