

	<p>03383</p> <p>transmisiones futbolísticas."LA MAÑANA" 22.2.78. pag.5, 6.4.78.según EL PAIS del 5.4.78 pag.20, conducirá un show del Parador del Cerro junto a [redacted] 17.5.78. según "LA MAÑANA" suplemento PLATEA del 13.5.78.pag.7.es especialista de Fútbol y deportes de Noticiero 4 en TELENOCHE 4,24.5.78.según EL PAIS del 22.5.78.pag.24, integra la lista de candidatos presentada por el comite NUEVOS RUMBOS, para las elecciones del Círculo de Periodistas Deportivos, figurante en 14to.31.5.78.según suplemento deportivo de EL PAIS del 29.5.78.representara a ese diario y a MUNDOCOLOR en el Mundial ARGENTINA 78.31.5.78.según EL DIARIO del 29.5.78. pag.22, sufrió un accidente al caer desde un 9o.piso el ascensor que lo transportaba junto a otros 7 periodistas, en circunstancias que se retiraban del CIRCULO DE PERIODISTAS DEPORTIVOS, luego de votar en las elecciones llevadas a cabo en el mismo pese a todo no hubo que lamentar heridos ni víctimas en la incidencia.El hecho reseñado tuvo lugar en el mismo edificio donde se asienta el CIRCULO DE PERIODISTAS DEPORTIVOS; el sábado 27.5.78. 9.10.78.según EL DIARIO del 8.7.78.pag.16, figura con integrantes de la Comisión de Homraje a Víctor Semino, en carácter de vocal. 25.10.78 según EL PAIS del día 14.7.78.pag.1, la Asociación Uruguaya de Fútbol le prohibió junto a Juan C. Paullier</p>
--	---

FECHA	DOCUMENTOS	ANTECEDENTES A REGISTRAR
	03383	<p>transmitir en las canchas Uruguayas hasta el 31.8.78. en carácter preventivo.27.10.78.según EL PAIS del 15.7.78.pag.1 y 6 los antecedentes de su caso y la A.U.F. pasan a la Justicia.15.7.78.según LA MAÑANA del 17.7.78. pag.25. la Asociación Uruguaya de Fútbol efectúa un remitido a la opinión pública, sobre su persona. 6.11.78.según EL PAIS del 19.7.78.pag.1. se establece que junto a Juan C. Paullier les fue prohibido el acceso al palco Oficial del Estadio Centenario. 7.11.78.según LA MAÑANA del 29.7.78.pag.1. se establece que por Resolución del Presidente de la República, se decretó junto a Juan C. Paullier vuelvan a sus funciones hasta que se expidan los órganos judiciales competentes.16.11.78.según EL PAIS 21.7.78.pag.5, ANDEBU emitió un comunicado apoyando la decisión Oficial de dejarlo volver a sus tareas junto a J.C.Paullier.21.11.78.LA OPINION del 22.7.78.pag.18 publica un art. refiriéndose a las sanciones aplicadas por la A.U.F. al titular y a Juan C. Paullier.5.12.78.sobre dictamen fiscal se declara que la AUF carece de potestades y prerrogativas, para prohibir a los periodistas el ejercicio de su profesión.22.12.79.ediciones de la plaza, publica un libre del titular bajo el título EL INTREUSO.24.2.80.El Fiscal de 1er.Turno en la Penal solicitó el procesamiento por "lesiones graves y rifas" del titular.</p>

MORALES VICTOR HUGO		3
FECHA	DOCUMENTOS	ANTECEDENTES A REGISTRAR
	703383	F. 5
	<p>7.3.80. arribó al aeropuerto internacional de Carrasco en vuelo No. 956, de S.A.S. procedente de Dinamarca, siendo tenido por personal del D-2.DNII en virtud de encontrarse requerido por el Juzgado Ltda. de Instrucción de 1er. turno fue entregado a un Sr. Oficial del Dpto. de Vigilancia de la Direcc. de Investigaciones. 29.3.80. según EL PAIS 29.3.80. el titular quedó en libertad en el día de ayer, anunció que en 1981 se trasladará a Bs.As. reponiendo a una oferta de trabajo de Radio Mitre.</p> <p>Se inició como locutor en Mdeo. en Radio Ariel, pasando luego a Radio Oriental, cuando la anterior fue comprada por Heber Pintos. Una vez en Radio Oriental, fue promocionado ampliamente por los Roney, y muy pronto tuvo un programa al mediodía, que compartía con un notorio comunista que es actualmente jefe de la página deportiva de LA MAÑANA.</p> <p>Hacían un programa llamado [redacted], que duró una temporada. Posteriormente, o por la misma época, pasa a Canal 4, a realizar MUY COMENTADO. Desde un año atrás, más o menos, tiene un programa de una hora y media, todas las noches, al cierre de Radio oriental: Hora 25. En el mismo, deploró durante meses que "La política se inmiscuya con el deporte", abogando por la concurrencia de Uruguay a las olimpiadas de Moscú.</p> <p>Cuando Uruguay fue a jugar en 1977 a Venezuela, para disputar un puesto en el campeonato del mundo, una turba de comunistas se sitió junto a él y bombardeó toda la transmisión con cánticos y consignas contra el gobierno uruguayo. Extrañadamente, aunque había unas cinco o seis radios transmitiendo el evento, el suyo fue el único que registró esos incidentes.</p>	

MORALES VICTOR HUGO		3
FECHA	DOCUMENTOS	ANTECEDENTES A REGISTRAR
	703383	F. 6
	<p>Como periodista escrito se inició en diarios izquierdistas (ver sus antecedentes). Uno de los más célebres, el famoso 9 de Febrero, dirigido por el espía comunista Luis Michelini, que tuviera dilatada actuación previa junto a [redacted] (se le menciona como un "inquieto reportero"), en el libro PAREN LAS ROTATIVAS, escrito por Fassano. Luego, es crítico en MUNDICOLOR, como columnista exclusivo, cuando salió este diario. Cabe destacar que la mayoría de los columnistas iniciales de MUNDICOLOR, contaba con antecedentes, incluido Morales.</p> <p>Pero su carrera en televisión no podía ser limitada a un programa: ingresó como estrella al noticiario de Canal 4, sugestivamente junto a otro integrante del Staff de 9 de Febrero, el crítico de [redacted] co, y otros notorios izquierdistas como [redacted] (creo que colaboró también en 09 de febrero, aunque habré que confirmarlo rastreando en toda la colección). Publicó el año pasado un libro (EL INTRUSO), del cual se puede extraer material interesante para su dossier personal.</p> <p>Ahora, piensa sacar un programa en Canal 4, llamado TURNO PREMIA A LOS BARRIOS. No sería extraño que la carrera meteórica de este individuo estuviese dirigida hacia una futura proyección política, una vez realizadas las aperturas que parecen muy próximas.</p> <p><i>Jadica datos filiatorios. (F. 6)</i></p>	
16.11.83	27003/193	Aporta información ya registrada en la ficha.- EVAL: A-1 (AD)

		MORALES Victor Hugo	
FECHA	DOCUMENTOS	03383	ANTECEDENTES A REGISTRAR
1.2.84	8400404/001	26.12.83.	En la fecha realiza una entrevista en forma telefónica desde Bs.As. a José German ARAUJO, quien realizaba una huelga de hambre por la clausura de CX 30 "La Radio"; manifestando haber ido en la noche del 24/12 a reunirse con las demás personas que estaban frente al edificio en el cual ARAUJO mantenía su medida de protesta; señalando que ésta se ha convertido en un "símbolo de otras necesidades... que están viviendo en el país"; expresando su total solidaridad con aqual y tratando de "injusticia" la decisión de las autoridades uruguayas. Eval.A-1 (SI)
31.3.84	8401833/063	15.2.84.	Se establece que figura entre las personas que visitaron a José German ARAUJO, mientras mantenía una huelga de hambre, por el cierre de CX 30. Eval. A-1(SI)
10.5.84	8403044/002/06	-1.5.84:	En la fecha se realizó en la ciudad de Bs.As. una reunión del Directorio del Partido Nacional y posteriormente un acto público, con la actuación de ciudadanos uruguayos. Dicho acto fue abundantemente propagandado y anunciado por el cantante en Radio MIRA invitando a "Todos los orientales a concurrir al mismo".
		24.4.84/REVISTA "LIBRE"	Aparece un art. dedicado al ...///

		03383	
FECHA	DOCUMENTOS	ANTECEDENTES A REGISTRAR	6-8
	...///	conferencia en el cual hace declaraciones de tipo político, identificándose con la izquierda, manifestando "Mi ideología no es la de Mujica. Si hacen un partido izquierda contra derecha, yo tiro el bombo para la zurda". Eval.A-2 (TL).-	
19.5.84	8403033/01	30.4.84	Se establece que estuvo presente en las reuniones realizadas por el P.N. con la presencia de FERREIRA ALDUNATE, en el Hotel "CONQUISTADOR" de la C. de Bs.As. Eval.A-2 (SI)
30.5.84	8403532/11	23.5.84	Se establece idem. Des.8403044, en su anotación del 24.4.84. Eval.A-1 (SI)



Marcelo Araujo en la revista *Ahora* del 6 de diciembre de 1992: “A Víctor Hugo Morales lo propusimos a radio Mitre, Niembro, Paenza y yo, partiendo de la base de que para romper con el monopolio de Muñoz había que traer a alguien mejor que él. Víctor Hugo aceptó enseguida y acá no fue muy fácil la cosa. Se decían muchas pavadas de él, inclusive – y esto es la primera vez que sale a la luz – figuraba en una carpeta de los “servicios” de la Marina Argentina en lo que se lo sindicaba poco menos que de “Tupamaro”. Hubo que luchar mucho pero al final el tiempo nos dio la razón”.



EDITORIAL

Nos desalabrá

Queríamos escucharlo. Aquel 22 de febrero de 1981, nadie ignoraba -entre los periodistas- que se venían tiempos distintos. Los patéticos relatos de José María Muñoz y sus imitadores eran algo así como "el realismo nacionalista". Todo patriotismo, todo oficialismo, todo oscuridad. Cero vanguardia, cero libertades, cero poesía, cero imaginación.

Descubrir al otro relator, el que venía de Uruguay, con fama de "enemigo" nuestro, era una obligación para los jóvenes cronistas que asomábamos a una prensa que parecía extraída de la edad de piedra.

El relato (Boca-Talleres) nos llegaba con un sabor misterioso. No sólo era la voz, también huían las frases hechas. No sólo era la voz, también se encontraban por primera vez lenguaje y literatura. No sólo era la voz, también las metáforas parecían inagotables. No sólo era la voz, también la alegría recobrada su coraje.

De pronto, un gol de Brindisi (Boca ganaría 4 a 1, con dos goles del ex Huracán). La radio traía un gol.

No lo veíamos a Brindisi. Sólo arribaban palabras y palabras del relator uruguayo. Palabras que, de pronto, nos concedieron la imagen que no estaba en nuestras retinas.

Brindisi y sus brazos en alto en esa extraña posición de ángel que tomaba. Brindisi y la búsqueda de una tribuna enloquecida, porque era un Boca distinto, era el Boca de Diego Masadona, por primera vez.

Entre Brindisi y la gente, el alambre.

Una escena propicia para el reflejo talentoso. Y Víctor Hugo invoca la letra de una canción, "a desalabrar, a desalabrar". El joven cronista no entiende. No sabe de Viglietti. No sabe de la canción prohibida. Un redactor con más años, y trojana militancia comunista, desasna: "este tipo es un capo, está relatando con canciones consuradas de Viglietti".

Pasaron treinta años. El relator es compañero después de haber sido colega: pasaron algunos momentos desgarrados, pero muchos más al lado del mismo fuego y la misma vereda, peleando por libertades, justicia, viento de igualdad.

Quizás cuando nos crucemos con él podamos buscar, entre los abrazos por sus treinta años, la mejor manera de agradecerle el bendito día en que vino a desalabrarlos.

Pablo Llonto

UN CAÑO
staff
SEGUNDA ÉPOCA (AÑO 5)
NÚMERO 34

CONSEJO DE DIRECCIÓN
Alejandro Caravario
Christian Colonna
Pablo Cheib Tamari
Mariano Hamilton
Pablo Llonto
Mélías Martín
Fabián Mauri
Victor Hugo Morales
Ralph Rothschild
Ariel Sencosian
Adrián Soría

SECRETARIO DE REDACCIÓN
Pablo Llonto

DIRECCIÓN DE ARTE
Alicia Silván

EDITOR DE FOTOGRAFÍA
Fabián Mauri

CORRECCIÓN
Alejandro Lingenti

COLABORAN EN ESTE NÚMERO
Ezequiel Acuña, Rolando Andrade,
Pablo de Biase, Diego Bonadeo,
Damián Cáceres, Carlos Carpanella,
Diego Carpacchi, Pablo Dondeni,
Alejandra Fabbrì, Germán Ferrari,
Ignacio Fúscico, Francisco Giovannoni,
Luciana Gutiérrez, Lola Herr,
Guillermo Herrera, María Fernanda
Mainelli, Ezequiel Fernández
Moore, Edgardo Inza, Román
Ioché, Julián Lichens, Alejandro
Lingenti, Gustavo Lombardi,
Hernán López, José Rendón,
Fernando Facini, Sebastián Prats,
Juan Ignacio Provencio, Hugo
Ramos, Hernán Tainovich, Gustavo
Veiga, Fernando Vergara, Leandro
Vila, Alejandro Wall, Osvaldo
Alfredo Werthe, Photogramma.com

DEPARTAMENTO COMERCIAL
www.revistacaño.com.uy
www.facebook.com/revistacaño
comandelectoras@revistacaño.com.uy
info@sentidos.com - 1981.2790

IMPRESIÓN Kuller Press S.A. Uruguay
124 - Bv. As. 4705 - 1508/1599/1601.
DISTRIBUCIÓN EN CAP.FED Y GRAN RS.AS.
Banabeta S.R.L. Balgordi 103, Capital Federal.
4306 - 2200. **DISTRIBUCIÓN EN INTERIORES**
Distribuidora Austral de Publicaciones S.A.
Avda. la Estrella 1275, Cap.Fed. 4306/1275.
Esta publicación es propiedad de SAMP
S.A. Uruguay 1037 2º Piso. Prohibida su
reproducción parcial o total. Registro de la
propiedad intelectual, en trámite.

ILUSTRACIÓN DE TAPA
Sebastián Dortchewich

MARZO 2011 | UN CAÑO 9

Pablo Llonto en la revista *Un Caño* de marzo de 2011: "Nos desalabrá"

Queríamos escucharlo. Aquel 22 de febrero de 1981, nadie ignoraba -entre los periodistas que se venían tiempos distintos. Los patéticos relatos de José María Muñoz y sus imitadores eran algo así como "el realismo nacionalista". Todo patriotismo, todo oficialismo, todo oscuridad. Cero vanguardia, cero libertades, cero poesía, cero imaginación.

Descubrir al otro relator, el que venía de Uruguay, con fama de "enemigo" nuestro, era una obligación para los jóvenes cronistas que asomábamos a una prensa que parecía extraída de la edad de piedra.

El relato (Boca-Talleres) nos llegaba con un sabor misterioso. No sólo era la voz, también huían las frases hechas. No sólo era la voz, también se encontraban por primera vez lenguaje y literatura. No sólo era la voz, también las metáforas parecían inagotables. No sólo era la voz, también la alegría recobraba su coraje.

De pronto, un gol de Brindisi (Boca ganaría 4 a 1, con dos goles del ex Huracán). La radio traía un gol. No lo veíamos a Brindisi. Sólo arribaban palabras y palabras del relator uruguayo. Palabras que, de pronto, nos concedieron la imagen que no estaba en nuestras retinas.

Brindisi y sus brazos en alto en esa extraña posición de ángel que tomaba. Brindisi y la búsqueda de una tribuna enloquecida, porque era un Boca distinto, era el Boca de Diego Maradona, por primera vez. Entre Brindisi y la gente, el alambre.

Una escena propicia para el reflejo talentoso. Y Víctor Hugo invoca la letra de una canción, "a desalambrar, a desalambrar". El joven cronista no entiende. No sabe de Viglietti. No sabe de la canción prohibida. Un redactor con más años, y troyana militancia comunista, desasna: "este tipo es un capo, está relatando con canciones censuradas de Viglietti".

Pasaron treinta años. El relator es compañero después de haber sido colega; pasaron algunos momentos desgarrados, pero muchos más al lado del mismo fuego y la misma vereda, peleando por libertades, justicias, vientos de igualdad.

Quizás cuando nos crucemos con él podamos buscar, entre los abrazos por sus treinta años, la mejor manera de agradecerle el bendito día en que vino a desalambrarnos.

HUELGA DE HAMBRE DEL SENADOR ARAÚJO

En la nota de las 24 mentiras que publicó en su tapa la revista *Noticias* el viernes 23 de marzo de 2012, en realidad las 24 que valía la pena subrayar como tales, había otras. Pero había más roña en la infamia de 'Zuninoticias'. Se deslizaba en ella la posibilidad de que mi relación con la última dictadura uruguaya fuese más cordial de lo que parecería.

En esta trinchera mía hemos dado lugar para varias notas y habrá otras que diluyen esa locura kafkiana.

Como se sabe, en esos años fui prohibido por la AUF (Asociación Uruguaya de Fútbol (1978), estuve preso casi un mes (marzo del '80) por un episodio impresentable (una pelea en un partido, sin siquiera una fractura de un dedo de los participantes) y ¡¡¡ME FUI!!!.

La absoluta verdad es que lo hice porque tenía temores respecto a mi futuro. Dejé la condición de relator masivo y figura de TV a cambio un contrato por un sólo año en la Argentina. Una locura.

Salí de Montevideo a ganar en el comienzo menos de lo que me pagaba Radio Oriental de Montevideo.

He comentado las observaciones y llamados de atención del régimen, en 1976 y 1977 en persona, y en 1979 y 1981 por vía más directa.

Tuve en la relación de una ciudad a escala humana, los contactos inevitables de mi profesión. Y no siempre a disgusto, porque había del otro lado personas de bien con las que, pude discutir de política, y ser escuchado.

Pero esta nota la escribo luego de recibir un llamado de un amigo que en Montevideo pescó *Noticias* del viernes 23 de marzo de 2012, y antes de lanzarla al cesto ya estaba queriendo contactarme porque en esos días, recordando al Senador por el Frente Amplio José Germán Araújo, habían

localizado que al poner en el buscador de Google “Germán Araújo + huelga de hambre” aparecía mi nombre.

Busqué y los invito a hacerlo:

[http://nuestro.norte.es.el.sur.over-blog.com/article-que-sabes-de-german-
araujo-1-de-2-partes-53697559.html](http://nuestro.norte.es.el.sur.over-blog.com/article-que-sabes-de-german-araujo-1-de-2-partes-53697559.html)

El episodio fue una gesta de aquellos días y una oportunidad magnífica para dar testimonio de lo que se pensaba.

En 1983, como antes y después de las elecciones que vinieron luego, la Dictadura Uruguaya tenía una fortaleza extraordinaria. La única salida negociada hacia la democracia fue la de Uruguay.

Allí estábamos, entre otros, la querida “China” Zorrilla, que por entonces tenía mi edad actual, Jorge Batlle, proscrito en las elecciones que vendrían más tarde.

Era decir “aquí estoy” en tiempos siempre difíciles. Aumenté la apuesta tiempo después cuando desde Buenos Aires entrevisté a Germán Araújo en radio Mitre con mis compañeros de entonces de Sport ´80.

Quiero invitarlos a leer algo que por si solo es demostrativo del lugar donde estaba parado en la vida. No me acordaba de esta historia.

Surgen otras, pero no de todas hay evidencias indiscutibles.

**RECONSTRUCCIONES DE EPISODIOS SIGNIFICATIVOS
REALIZADAS POR MIS EX COMPAÑEROS
DE RADIO ORIENTAL**

1) Juan Carlos Paullier, comentarista de los encuentros que relataba por entonces:

“En las eliminatorias para Argentina ‘78, en el partido de Venezuela contra Uruguay jugado en Caracas, Víctor Hugo y yo transmitimos ese partido para todo Uruguay desde la tribuna del estadio porque no nos dieron cabina. Alrededor nuestro se ubicaron cientos de uruguayos gritando durante el partido: ‘Uruguay si, dictadura no...se va acabar, se va acabar, la dictadura militar’. Esos cánticos salieron al aire durante todo el relato de Víctor Hugo y mis comentarios. Previo al partido, habían estado preguntando cuál era la transmisión más escuchada en nuestro país y les dijeron: ‘Es la de radio oriental, es la de Víctor Hugo, es la de Paullier’. Entonces nos rodearon aquella noche en el estadio de Caracas para cantar contra la Dictadura. Cuando llegamos de vuelta a Uruguay las autoridades militares, nucleadas en ESMACO (Estado Mayor Conjunto), lo citaron a Víctor Hugo y creo que también a alguna autoridad de radio Oriental para que dieran explicaciones. Víctor Hugo preguntó: ‘¿Qué íbamos hacer nosotros si los uruguayos libre y espontáneamente cantaban esas consignas?, ¿Les íbamos a tapar la boca?’”. Fue una seria advertencia de los militares, del ESMACO, reprochando que nosotros habíamos permitido que los uruguayos durante todo el partido gritaran esas consignas y advirtiéndole que eso no debía repetirse en futuras salidas nuestras al exterior, sobre todo en países donde había uruguayos exiliados. Que se hubieran agotado las cabinas determinó que transmitiéramos entre el público. La policía no intervino tampoco intervino: en ningún momento durante el partido alejó a los uruguayos que estaban alrededor nuestro para hacerlos callar. Y nosotros tampoco, ni Víctor Hugo ni yo, porque los dos estábamos muy convencidos de lo que estaban gritando esos compatriotas”.

2) Jorge Crosa, ex director de deportes del diario *El País* y quien me acompañó en la aventura de venir a trabajar a Argentina en 1981:

a) “El Mundialito de 1980 fue, ciertamente, algo atípico en un pueblo acosado por el terror, la muerte, las desapariciones y el cercenamiento feroz a los seres pensantes. Una vez más, los de ‘pelo corto y tambor’ volvieron a equivocarse y feo. Uruguay estaba soportando una dictadura fiera en donde, en la calle, más de cuatro personas era motín y te llevaban preso, con cédula, con la credencial cívica o con la libreta de matrimonio. Ningún documento valía, típico de regímenes militares. Por lo tanto, la puesta en marcha del torneo, nos sorprendió en la medida que todo un estadio iba a juntarse, como nunca pensaron los dueños del país, contrariando la filosofía castrense de no permitir reuniones ni de cumpleaños. Pues bien, “hecha la ley, hecha la trampa”, se dice. Y lo comprobamos con un disco que reproducía una marchita militar. ‘Ésta es la música oficial del campeonato y debe ser irradiada siempre que se hable del Mundialito’, ordenaron. La recibimos, sonreímos, y claro, la escuchamos y nos pareció lo que era, horrible. Con sinceridad, si hubiese sido notable, tampoco la hubiésemos puesto al aire. Éramos rebeldes y esto, en el orden personal, me colmó. Víctor Hugo la escuchó y le pareció una bofetada al buen gusto y una tomadura de pelo de parte de los militares que, mediante la festiva marchita, querían dibujarle una sonrisa al pueblo uruguayo, en medio de una batalla intestina feroz. El título, sugestivo él, era ‘Con un sol y nueve franjas’, aludiendo a nuestra bandera. Ingeniosos, ¿no? Entonces sentimos que había que contrarrestar el golpe bajísimo. Antes de siquiera pensar en qué íbamos a hacer para no poner al aire eso, llegaron Alberto Triunfo y Roberto Da Silva, dos creadores musicales de primerísimo nivel de Uruguay que la rompen en materia de jingles y de campañas publicitarias, con su ingenio y talento. Contaban con el feliz valor agregado de que eran del palo nuestro, además de amigos de verdad, de los que no te fallan por ningún motivo. Por lo tanto los escuchamos con atención. Llegaron con un disco bajo el brazo. Lo escuchamos. “¡Notable, ya está, va ésta música, brillante Beto!”, dijo Víctor Hugo entre abrazos y sonrisas. ¡Espectacular Roberto, ésta va o va...! Hablamos con Daniel Romay, el director de la radio, y nos dijo ‘Está bien, pero la otra también la pasan, ¿estamos?’. Le contestamos que sí, pero internamente sabíamos que no. Nuestras transmisiones empezaban bien temprano, queríamos conquistar a la gente y ciertamente lo logramos. Mientras se iba llenando el estadio, nosotros invitábamos al público a

entonar ésta canción de `Beto´ Triunfo y Da Silva. Cantábamos con ella al aire, entre notas y reportajes, mientras el locutor Dardo Luis Gregores, con su particular estilo, vendía fichas y fichas de clientes, de fondo, se escuchaba siempre la canción nuestra. Cuando vimos que el Centenario estaba con las tribunas casi colmadas empezamos, no recuerdo en cual partido, a pedirle al público que nos acompañara con la música y la letra de `Uruguay te queremos ver campeón´, tal el nombre del tema. Sabíamos que la gente estaba con la radio en Oriental y muy atenta a las emisiones, no digo valientes para evitar la petulancia, pero si transgresoras. Siempre pegamos en el palo de la inteligencia del pelo corto y el tambor. Entonces se nos ocurrió que la gente cantara con nosotros, les marcábamos la letra y decíamos: ¡A ver gente uruguaya, querido pueblo uruguayo, a ver esa tribuna olímpica, aflojen con el mate y canten con nosotros: ¡¡¡Uruguay te queremos, te queremos ver campeón, porque en ésta tierra vive un pueblo con corazón, Uruguay, campeón, te queremos ver campeón!!!´ Y la gente cantaba. Así se fue dando el fenómeno de un estadio cantando a pleno el tema. Víctor Hugo venía escuchando y le costaba creer el clima que había en el estadio. Sonrió largamente, se sintió muy feliz y se sumó al coro, las banderas se mostraron por miles, la gente estaba contenta, a pesar del castigo de la dictadura, pero fue como un bálsamo, una terapia de grupo ¡de más de 40.000 personas! Fue tal el éxito que ni el director de la emisora, ni los gendarmes de turno, pudieron impedir la explosión de júbilo que se producía cada vez que convocábamos a cantar a nuestra gente. Lentamente, con una gran calidad, se empezó a entonar una consigna que nosotros no proponíamos a través del micrófono: `¡Se va a acabar, se va a acabar la Dictadura militar!´. Bajito, como sonseando, el pueblo uruguayo empezó a expresar su rebeldía. Nos sentimos identificados y acompañamos potenciando el audio de exteriores. Así lo vivimos y lo recordamos con orgullo. Jamás olvidaremos a ése pueblo cantando desde las cuatro tribunas, en una explosión libertaria formidable”.

b) “A Víctor Hugo la dictadura le permitió transmitir el Mundialito de casualidad. Por decreto del entonces Presidente de facto Aparicio Méndez, quien desde Rivera, emitió la orden que decía: `Autorízase al Señor Morales a ingresar al Estadio Centenario para cumplir sus funciones como periodista´. Allí estábamos todos, con el apoyo de la gente y con la sonrisa cómplice de algún colega, encantado de que no transmitiera. La guerra

a Víctor Hugo y a todos nosotros fue implacable. No podían entender que de 10 oyentes, 8 o 9 sintonizasen radio Oriental. Fue terrible, aunque nunca se temió por su vida, lo que si vimos era que se había puesto imposible trabajar en paz, porque si te cuidás en cada expresión y siendo izquierdistas, como lo éramos, teníamos que tener mucho cuidado para caminar por estas calles”

c) “Las `jugadas periodísticas´ que hacíamos eran siempre motivo de estudio para los militares. Querían sancionarnos de cualquier manera, por lo que decía Víctor Hugo, por sus frases, las entrevistas, cualquier cosa les venía bien para "llamarlo al orden". En Hora 25, la tira que teníamos a la medianoche, siempre "sugerimos" tendencias libertarias. Era nuestro estilo y nuestra lucha. Todo lo grababan y si se olvidaban, lo pedían a Telecomunicaciones. Éramos los rebeldes y por lo tanto había que "investigar" todo lo que decíamos en editoriales y frases que se le ocurrían a Víctor Hugo, en pleno relato, que, de repente, no tenían nada que ver con la represión, pero ellos lo consideraban, un "tipo peligroso". Lo gracioso, si cabe el adjetivo, es que cuando decía algo fuerte, tipo mensaje, no se percataban”.

d) “Lo acompañé a Víctor Hugo en 1981 a Argentina, donde vivimos los primeros tiempos en el Hotel Liberty, donde en 1976 sucedió el lamentable hecho de la muerte de Héctor Gutiérrez Ruiz y el episodio de Zelmar Michelini, dos amigos personales de la lucha por las libertades uruguayas dentro del hoy Frente Amplio. Estar en el Hotel Liberty nos provocó tanto a Víctor Hugo como a mí una especie de rebeldía no declarada pero sufrida, el saber que estábamos ahí, donde bestias con armas callaron las voces del talento y la esperanza del `Toba´ como de Zelmar. Eso sí, por suerte no pudieron matar la idea, el concepto y la idea renovadora de cómo dirigir un país con cambios políticos ciertos y no cobijarse dentro de los partidos tradicionales, conservadores, acomodaticios y serviles a los intereses extranjeros. Cualquier monedita sirve en esos tristes estamentos que, años después, derribamos con el voto nomás”.

3) Jorge Baillo Pressa, otro integrante de aquel equipo de radio Oriental:

“V́ctor Hugo siempre fue un hombre progresista. Hasta en el seno de conversaciones particulares que hemos tenido. Y lo que puedo garantizar hasta poniendo las manos y mi alma en el fuego por V́ctor Hugo es que jamás colaboró con el gobierno de facto que lamentablemente pasamos en este país. Al contrario, por las transmisiones realizadas por CX12 radio Oriental, en la que est́bamos con V́ctor Hugo, cantó todo el estadio la canci3n que hoy sale en la peĺcula/documental `Mundialito´. Los militares, en aquel entonces, con motivo de ese torneo, hab́an impulsado una canci3n. Pero nosotros divulǵbamos la de Alberto Triunfo y todo el estadio, a trav́s de radio Oriental, la cantaba completa. Eso fue en virtud no solamente de la gran audiencia sino de todos aquellos que de alguna forma luch́bamos contra la dictadura, y el ńmero uno en ese sentido del punto de vista radial-deportivo era V́ctor Hugo Morales”

4) Aḿrico Signorelli, tambi3n integrante de esas transmisiones:

“El Mundialito de 1980-1981 fue un relato brillante, con un eco en todo el país de las transmisiones de radio Oriental. Para nosotros fue un espaldarazo total porque V́ctor Hugo era el hombre que marcaba el rating en Montevideo y callar su voz era importante, pero vos no podes callar un medio de prensa por un partido de f́tbol. A un relator de f́tbol, que lo hagan callar es inconcebible. Dejaron relatar a V́ctor Hugo porque, de repente, hab́a presi3n por parte de la gente o por parte de la televisi3n uruguaya. Si hab́a que darle alǵn valor a la Copa de Oro, como V́ctor Hugo era el ńmero uno en ese momento, sin esa voz no se pod́a. Los colegas que vinieron a trabajar, principalmente los argentinos y los brasileros, si sent́an la voz callada de V́ctor Hugo iba a ser una cosa media fulera e iba a quedar todo muy a la evidencia”.

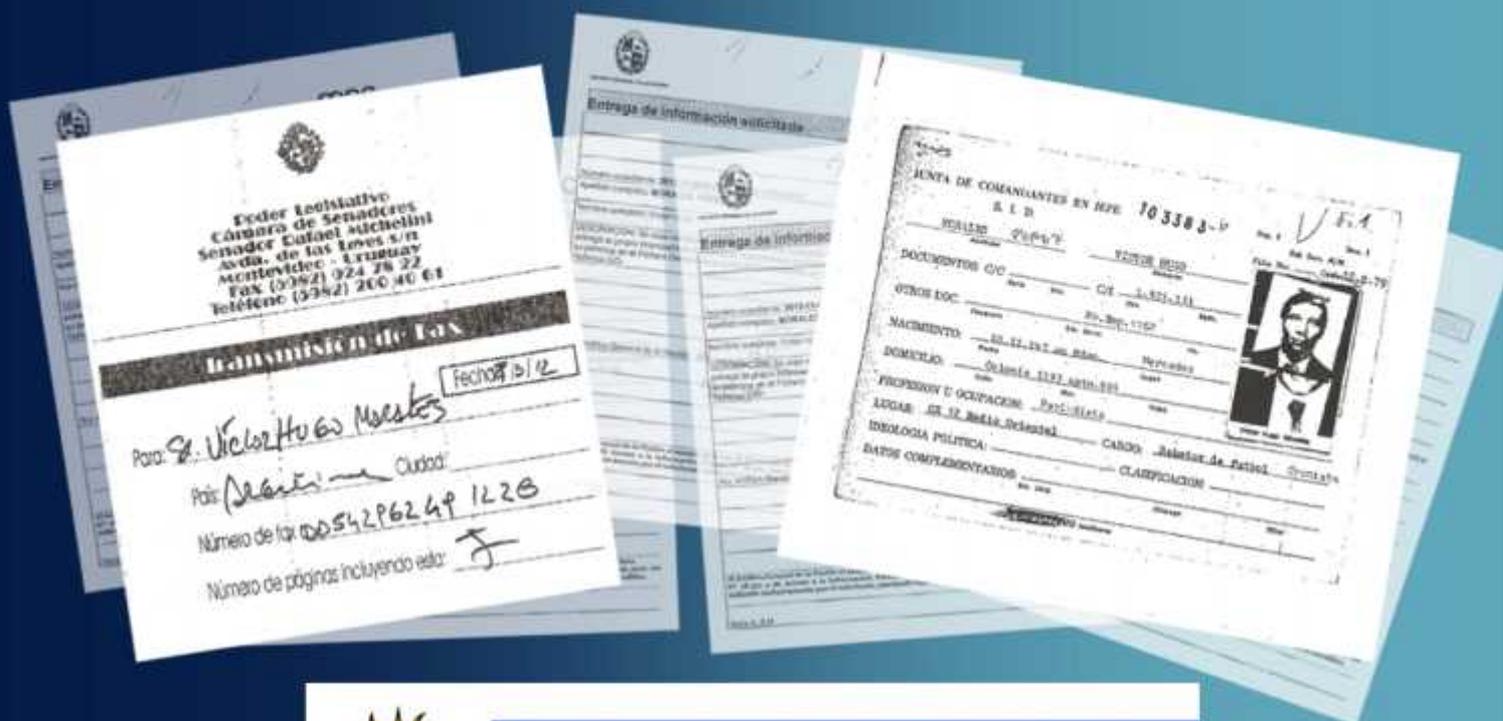
- 5) **Julio Fillipini, entonces delantero del Club Defensor** vivió un momento de tensión luego de una entrevista que le realizamos tras marcarle un gol a Nacional, en un partido disputado en el estadio Centenario que lo tuvo como figura y que, por las presiones recibidas tras esa nota, no jugó más profesionalmente.

El ahora contador Julio Filippini, residente en Montevideo, reconstruye:

“En realidad, marqué un gol y medio porque me hicieron el penal y yo no lo pateé. Lo tiró otro compañero. Terminaba el encuentro y el periodista Américo Signorelli me puso los auriculares para que hablara con Víctor Hugo, que me hacía la nota en la que, como siempre, me preguntaba por el gol que marqué y sobre cómo jugué. Por último, se le ocurrió consultarme sobre a quién se lo quería dedicar. Yo le contesté que a mi hermano y a los compañeros del Penal de Libertad. `Muy bien recibido. Gracias Filipini. Hasta luego...´, me contestó Víctor Hugo de manera aprobatoria y ahí fue que se armó todo el lío. Horas después me enteré después que se lo habían llevado detenido para escuchar la grabación. Mis padres lo escucharon por radio y volvieron a buscarme desesperados porque tenía a mi hermano preso y a mi hermana exiliada, algo que el técnico no sabía. Mi padre me localizó y me pidió que me escondiera por unos días porque la policía me iba a rastrear. Efectivamente, fueron a buscarme al día siguiente al club Defensor. Como no me encontraron se llevaron detenidos a varios compañeros que estaban en la práctica. Al enterarme de que Víctor Hugo había tenido problemas lo llamé por teléfono y le pedí disculpas. Él me contestó: `No, por favor, no tenés nada que ver, simplemente te están buscando, te conviene hablar con un coronel que está al mando del operativo´. A ese coronel lo llamé a los cuatro días para explicarle lo que me pasaba: que mi hermano estaba preso, que tenía amigos en el penal y que por eso le dediqué el gol. `Bueno, el operativo de las fuerzas conjuntas termina acá´, me respondió. Ese partido no lo escucharon en el Penal de Libertad porque no tenían radio. Sólo a veces los militares le ponían algunos partidos. Años después de todo esto me enteré de las repercusiones que tuvo realmente. Mi hermano fue liberado en 1984 y esto fue en 1976, cuando salimos campeones. Era la primera vez que un cuadro chico salía campeón y Víctor Hugo fue el único periodista que se atrevió a seguirlo todo el campeonato. Fue una gran apuesta, con la que le fue bien”.

Dictadura en Uruguay:

- . La información policial reservada con el seguimiento a Víctor Hugo
- . Las carpetas en el Fichero General de la Junta de Comandantes en Jefe del Servicio de Inteligencia de Defensa-SID



UruLeaks